

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет дополнительного профессионального образования
Кафедра дополнительного образования



П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ДОНБАССА

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00. Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01. Педагогическое образование
Педагог дополнительного образования
Академический бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Народные промыслы Донбасса» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, по направлению подготовки 44.03.01 педагогическое направление, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель
дополнительного образования.

кафедры



С.В. Шелепова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дополнительного образования.
Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Врио заведующего кафедрой дополнительного образования.



С.Ф. Уманец

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декан факультета дополнительного и
профессионального образования
28. 03. 2024 г.



М.П. Загорный

Учебно-методическая комиссия факультета дополнительного и профессионального образования.

Протокол от 27. 03. 2024 г. № 7.

Председатель



В.А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

канд пед. наук, доц.

26. 03. 2024 г.



С.Ф. Уманец

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной базовой подготовка по педагогике, изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; дисциплины программы бакалавриата: «Педагогика народного творчества», «Этика и эстетика», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Научный семинар по вопросам: Введение в педагогическую деятельность, Технологии воспитательной работы, Организация досуговой деятельности детей, Производственная практика (летняя): Отчет, научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Педагог дополнительного образования)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ1.2. Народные промыслы Донбасса
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	3	26	–	26	92	144	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	7	6	–	4	134	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая и методическая подготовка студентов специальности Педагог дополнительного образования к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях, ориентирована на формирование у студентов общих представлений и навыков в методике развития у учащихся творческого мышления, овладения ими современными методами творческой деятельности, формированию научных убеждений и исследовательских умений;

Освоение инновационных форм и методов художественно-эстетического развития детей;

Изучение диалоговых коммуникативных форм общения с произведениями искусства, направленных на восприятие разных уровней содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-1.1. Объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.

ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

4.3. Результаты обучения

ОПК-1.1.1. Знает: приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов,

ОПК-1.2.2. Умеет: применять нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-1.2.3. Владеет: навыками научного поиска, подготовки научных текстов, навыками представления результатов педагогического исследования в виде статьи, разработки, методической рекомендации.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Истоки культурного развития Донбасса	
Древняя история Донбасса.	1.Донецк под ледником. Каменный век. 2.Первые поселенцы Донецкого края 3. Киммерийцы на территории Донецких степей 4. Скифы. Сарматы и гунны. Славяне. 5. XI века в донецкие степи - новые завоеватели – торки.
Донбасс до революции 1917г.	1. От Дикого поля до признанных республик. 2. 1648-1654. «Дикий Запад» Российской империи. 3.События 1917 Октябрьской революции.
Донецко-Криворожский край	1.События 1919г.Восточная и южная часть Донбасса. 2.Донецкая губерния. 3.1932г. г. Сталино-центр Донецкой обл.
Донбасс в годы Великой Отечественной войны..	1. Великая Отечественная война. 2.1941октябрь-1943сентябрь оккупация Сталино. 3.Послевоенный период.
Раздел 2. Народные художественные промыслы Донбасса.	

Исторические и ландшафтные объекты Донбасса.	1.Возрождение народных художественных промыслов. 2.Виды народных промыслов. История происхождения и развития.
Народные промыслы в современном мире.	1.Промыслы и ремесло. 2.Виды народного ремесла 3.Ростовская финифть. Миниатюрная роспись по эмали.
Раздел3. Художественное творчество как средство народной педагогики.	
Традиции народного искусства	1.Народный промысел-гончарство. 2.Лозоплетение. 3.Мастера кузнечного дела. 4.Корзинный промысел. 5.Мастера живописи и архитектуры.
Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.	1.Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса 2.Формы художественно-образовательной деятельности
Методические основы преподавания народного искусства.	Использование альтернативных программ в обучении изобразительному искусству.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Раздел 1. Истоки культурного развития Донбасса.	12		10	32	54
Древняя история Донбасса.	2		2	4	8
Донбасс до революции 1917г.	2			8	10
Донецко-Криворожский кряж.	4		4	10	18
Донбасс в годы Великой Отечественной войны.	4		4	10	18
Раздел 2. Народные художественные промыслы Донбасса.	6		6	20	32
Исторические и ландшафтные объекты Донбасса.	4		4	10	18
Народные промыслы в современном мире.	2		2	10	14
Раздел3. Художественное творчество как средство народной педагогики.	8		10	40	58
Традиции народного искусства	2		2	10	14
Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.	4		4	20	28
Методические основы преподавания народного искусства.	2		4	10	16
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	26	–	26	92	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Истоки культурного развития Донбасса.	2		2	44	48
Древняя история Донбасса.	2		2	10	24
Донбасс до революции 1917г.				16	10
Донецко-Криворожский кряж.					
Донбасс в годы Великой Отечественной войны..				18	18
Раздел 2. Народные художественные промыслы Донбасса.	2			38	40
Исторические и ландшафтные объекты Донбасса.	2			20	22
Народные промыслы в современном мире.				18	18
Раздел3. Художественное творчество как средство народной педагогики.	2		2	56	56
Традиции народного искусства	2			16	18
Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.			2	16	18
Методические основы преподавания народного искусства.				20	20
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	4	134	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Истоки культурного развития Донбасса.

Тема 1. История развития народных промыслов.

2.Предпосылки зарождения народных промыслов.

3.Сущность и семантика народного искусства; территориальные и национальные особенности народных ремесел

4.Донецк под ледником. Каменный век.

5.Первые поселенцы Донецкого края

6. Киммерийцы на территории Донецких степей

7. 1648-1654. «Дикий Запад» Российской империи.

8.События 1917 Октябрьской революции.

9. Великая Отечественная война.

10. 1941октябрь-1943 сентябрь , годы оккупации Сталино.

11. Послевоенный период Донбасса, восстановление и развитие экономики.

Раздел 2. Народные художественные промыслы Донбасса.

1. Народные художественные промыслы Донбасса.

2.Ковроткачество.

3. Изготовление ручных орудий труда по обработке земли.

4.Национальная вышивка. Художественное вязание.

5.Гончарное ремесло, керамические изделия.

6.Кузнечное дело.

7.Обработка дерева (местных пород деревьев).

- 8.Ювелирные украшения. Обработка кожи.
 9. Мозаика. Возникновение мозаики.
 - 10.Мозаика по дереву: инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри.
 11. Мозаика с использованием стекломассы, керамики.
 - 12.. Резьба по дереву Резьба по дереву. (Плоско выемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая резьба)
 - 13.Художественная обработка металлов. Чеканка, гравирование, инкрустация, скань, эмаль, чернь, литье, штамповка, накатка, ковка, травление, гальванопластика.
 14. Пирография - процесс выжигания по дереву.
- Раздел 3. Художественное творчество как средство народной педагогики.
1. Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса.
 - 2.Формы художественно-образовательной деятельности.
 - 3.Использование альтернативных программ в обучении изобразительному искусству.
 - 4.Использование методов преподавания народных промыслов.
 - 5.Народные промыслы в системе дополнительного образования.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

- 1.Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
- 2.Роль церковного искусства в религиозном воспитании народа Донбасса.
- 3.Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С.Булгакова, Л.Карсавина, А.Меня, В.Соловьева и др.
- 4.Взаимосвязь русского церковного и народного искусства.
- 5.Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
- 6.Церковно-певческое искусство русской православной церкви как одна из главных сфер православного воспитания и художественно-творческой деятельности народа.
- 7.Иконопись и народные художественные промыслы.
- 8.Знакомство с иконописью и другими видами церковного изобразительного искусства в современных кружках и студиях декоративно-прикладного творчества.
- 9.Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIIIв. (домашних музыкальных салонов, домашних театров и оркестров и т.д.).
- 10.Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
- 11.Возникновение высшего художественного образования как фактор развития в российском обществе интереса к классическому искусству.
- 12.Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции.
- 13.Революционная идейно-воспитательная направленность кружков и студий Пролеткульта.
- 14.Становление домов народного творчества.
- 15.Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны.
- 16.Художественная самодеятельность в СССР в 60 –80 –е годы.
- 17.Актуальные проблемы педагогического руководства художественной самодеятельностью в начале ХХIвека.
18. Мастера народного творчества Донбасса.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная

работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Щорса,17). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний, обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1.Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – PalaceEditions, 2009. – 136 с.

2.Березюк, В.Г. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам)[Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. Г. Березюк [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 168 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=511170>

3. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв. – М., 2003. – 231

4. Столярные работы. Технология обработки древесины / Барышев И.В., - 2-е изд. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 254 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=509082>

5. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=760283>

6.Карачев А. А., Мазейкин Е. М., Шмелев В. Е. Основы технического моделирования и конструирования: Учеб. пособие. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та, 2002.

7.Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

11.2. Дополнительная литература:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. -304 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

3. Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 260 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=967535>

4. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

5. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

12.1. Электронные издания

Лаковая миниатюрная живопись:

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)

2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatiyura/> История лаковой живописи

3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино

4. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»

5. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)

2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)

4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)

5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. <http://elets-kruzheva.ru/> (елецкое кружево)

7. <http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)

8. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennyye-osobennostinarodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная керамика

9. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. **Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. **Электронно-библиотечная система «Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).